



助展會通訊 PDA Newsletter

2017年1月(第20期)

主題文章

教導「自閉／亞氏保加」

孩子看懂圖書！

(視覺提示篇)

在 2016 年 11 月 24 日舉行的「教導自閉症、亞氏保加症孩子看圖畫故事書」…… 當天講者所提及的一些指導技巧，相信對很多家長也會有幫助……

講座／活動推介

2017 年 1—5 月講座／活動推介

- ◆ 帶領**過度焦慮**的孩子走出困境
- ◆ **讀寫障礙**學生的良藥：基礎 身-腦功能訓練
- ◆ 孩子的**語言及溝通能力**足夠應對升讀小一嗎？
- ◆ 教導**自閉症／亞氏保加症**孩子看故事書
- ◆ 識心療法（第 11 場）—突破**自閉症／亞氏保加症**障礙的自然療法
- ◆ 如何幫助「**只欠專注，但不過動**」的孩子？

公益活動

- ◆ **SUCCESS AT WORK** (SAW) 個別諮詢服務
- ◆ 母嬰護航計劃—**嬰兒**發展·個別諮詢服務

教學小貼士

孩子上課不願跟著做，怎麼辦？

講座後記

適合 Dyslexia 學生的英文串字策略

最新消息

歡迎新導師羅 Sir 加入助展會

電話 : 2528 4096
What's app : 6376 5124
電郵 : pda@pdachild.com.hk
網址 : www.pdachild.com.hk
Facebook : www.facebook.com/pdachild
地址 : 香港灣仔駱克道 194-200 號
東新商業中心一樓

教導「自閉／亞氏保加」孩子看懂圖書！

(視覺提示篇)

在 2016 年 11 月 24 日舉行的「教導自閉症、亞氏保加症孩子看圖畫故事書」講座已順利完成，感謝各家長及同工的支持。以下是講者分享的指導技巧及相關經驗例子。



圖畫書是所有孩子進入文字世界的必經階段，然而，要能令孩子學懂怎樣閱讀它們，則需要成人的適當引導。對自閉症孩子而言，成人的角色則更為關鍵！

因為自閉／亞氏保加症的孩子掌握在閱讀圖畫技巧上有其獨特的困難。家長有否常常發現孩子雖然在看圖畫，但只集中在自己喜歡的一小部份，完全沒有留意到故事內容？他們不會去了解那一張一張的圖畫，其實是有關聯的；也不會去看到，整張圖畫中繪畫的究竟是什麼情境。

首先，我們必須理解到自閉症孩子碰到書本時常有的困難：

未能全面吸納書中的全面資料

孩子視覺注意較狹窄和較自我，即使在專心看圖畫時，他可能只能看到圖畫中最吸引自己的一小部份，而未能閱覽整幅圖畫的人物、物和背境，亦容易忽視了圖畫中的主角及重點。

提及較多與故事不相干的内容

由於孩子傾向只集中在自己感到興趣的部份，一旦鎖定了圖畫書中的一小部份，便會引申至其相關的一連串思想，完全離開故事主要内容。例：若喜歡恐龍，只要在書中見到它，就說不停口，不理會它是重點與否。

想象力較弱，未能串連整個故事

每一頁的故事對孩子來說都是單獨的，互相並沒有任何關係。孩子若不知道故事存在，自然無法整合資料，理解整個故事內容。更高層次的歸納總結、作中心思想更是遙不可及了。

本會集合多年臨床經驗，發現以下幾個簡易的視覺提示技巧，可以破解自閉／亞氏保加症孩子看書的困局，帶領他們走進圖書中的嶄新世界。

用眼觀看，心在當下

1. 手執焦點角色

平面的一張張圖畫可能並不足以保持孩子的注意力，孩子亦不會把焦點放在重點角色身上。但若我們能把書中焦點人物實體化，不但能幫助孩子把注意力集中到人物身上，更可把人物從圖畫背景中抽離出來。家長更可手執焦點角色演繹故事，幫助建構孩子的想像世界。不論是畫圖，影印或使用立體公仔亦可。



2. 語句引導「返回當下，用眼睛看...」

利用適當的語句提醒十分重要，當孩子的思想及注意力漸漸離開故事內容時，可用說話提醒孩子「回來」及「用眼睛看...」。說話時必須要留意孩子是否了解「回來」哪裡（書中故事或該幕情節）及「用眼睛看」哪裡（圖畫，需要時可用手指作引導）。

3. 手指／工具提示其眼睛所到之處

除了聲音提示外，家長亦可在說故事時用手指或其他工具指向相關的圖畫部份，指引孩子的目光及注意力。家長必須緊記，說話內容和動作必須一致，以免引起混淆。



擴散視野，擴展思考

1. 手勢引導「睇闊D」「睇多D」

當孩子已懂得望向家長手指指向的部份時，家長便可用不同手勢引導孩子去看圖畫中的其他部份。例如手指從一點指向另外一點，或用多隻手指從一點慢慢擴散出去（手指慢慢向外伸展）。家長甚至可以用手指／筆圈起個別希望提到的部份。



2. 擴展提示句

家長可使用以下四種擴展提示句—「重覆、強調、填充及接龍」。

- A. **重覆** — 重覆孩子的說話有助孩子聆聽到自己的說話和了解自己的思路，可幫助孩子整理自己的思想及引領他繼續去作更深入的思考。
例如：孩子：「大大的。」 家長：「哦，大大的」
- B. **強調** — 強調孩子說話中最後的字，擴散其對圖畫內容的思路。
例如：孩子：「大大的。」 家長：「哦，大大的～」（延長語音，強調此「的」）
這樣，孩子很多時會填補下去，例：大大的蘋果。
- C. **填充** — 重覆孩子的說話，後再以填充方式讓孩子把看到的圖畫想像及擴散。
例如：孩子：「大大的。」
家長：「哦，大大的XX？」「哦，大大的橙？」
- D. **接龍** — 家長可嘗試把話只說到一半，給機會孩子去接着說。這種接龍遊戲在引導孩子主動參與的同時，也是在引導孩子的眼睛去找尋句子的下半段。
例如：孩子：「大大的。」
家長：「紅色，大大的…？」
孩子：「紅色，大大的蘋果。」
家長：「紅色，大大的蘋果由三個變…」



整合資料，總結意思

1. 手指「連結」個別的資料

孩子在看圖畫時看到的影像多是獨立及散亂的，然而，在家長的幫助下，孩子便可看到各種人與人及人與物的關係。家長可先用手指帶領孩子望向一點，然後再以手指引導孩子的視線到移向另外一點，這個動作可重覆數次，甚至可表達一種有**方向性**的關係。

例如：在小白兔把雨傘遞給地鼠的圖畫中，家長便可重覆把手指從小白兔到手上拿着的傘，再到地鼠向雨傘伸出的手。直至孩子了解到這一層關係。



2. 給予「連接詞」

除了用手指引導孩子的目光外，同時家長亦可隨手上動作說出連接詞，因為恰當的字詞，可把「隱形」的關係連接起來。

例如：家長：「小白兔…雨傘…」（家長做出拿傘的動作）
「小白兔手上**拎住**雨傘。」（自己說出答案）
「小白兔手上**拎住**雨傘**俾**…」（手指同時指向地鼠）

3. 重複翻看前後頁

故事中每一頁圖畫都是定格了的一幕，家長在看圖畫的過程中可以翻到上或下一頁，讓孩子找出每一頁的相同和不同之處，建立每張圖之間的關係，串連成故事。家長更可在翻到不同頁數時配上時序描述或提問，促進孩子對時序及兩張圖畫間關係的了解。

例如：家長：「頭先呢？」（翻到上一頁）
「而家呢？」（翻到下一頁）

4. 時序整理

為了幫助孩子進行故事的時序整理，家長可製造出一條時間線。看到每一張圖畫，便在時間線上畫或是貼上相關圖畫，在故事結束後，只要和孩子一起看已整理好的時間線，故事的每一個部份和時序便一目了然。



反覆伴讀

最後，家長除了要活用各種技巧外，更要給予孩子反覆閱讀的機會。對我們來說可能只是一本簡單的圖畫書，對孩子以言內裏卻包含多種要素及資料。要能夠輸入一本圖畫故事書中包含的所有思路給孩子，那就必須多次閱讀，當中不斷重覆故事情節，同時擴散思考，深入理解內容，讓孩子熟悉該本圖畫書，孩子方能吸收得最多。

在學習的理論上，學習動機往往都是大家會最先談及的。因為有了良好的學習動機，學生們就會主動學習；有了它，教學成效就會事半功倍。

因此，無論以前在學校裡工作，或在助展會裡教導學生，作為老師的我，都會在設計課堂時，把學習動機作為重要的考慮因素之一。而我過去通常所採用的，是事後獎賞機制。獎賞類別包括孩子們喜歡的禮物和言語上的讚賞、形式則是即堂給予或分數儲蓄計劃等等…一般情況下，成效是不錯的。直至我遇見小方，他讓我在“學習動機”這課題有進一步的反思！

小方是一個初小男生，家長因發現他在學習上未能安坐，所以帶他到助展會接受感統肌能訓練。我最初接觸小方時，發覺他“非常非常好動”及“抗拒聽別人的指示”，訓練的進度亦因此受到阻延。於是在課堂的設計上加入常用的獎賞機制來提升小方的學習動機。初時，在小方身上是見到效果的。可是，很快小方就回復到原先只專注做自己喜歡的事的狀態；無論怎樣更換獎賞的元素，都不見得持久有效。

正當我在課堂後因為此事而反覆思考時，聽到小方在大堂裡很快樂地跟其他小朋友玩耍，聽到他說很多有關警察、追車、坐快艇等的事情，這讓我留意到似乎這些東西比起之前的獎賞更吸引他的興趣。靈機一觸，我就將他最喜歡的警察、追車等假想遊戲，加進課堂的感統運動中，試試小方的反應。可喜的，小方的表現有180度的轉變，除了能夠積極做到活動的要求外，亦會因為想做好主題中的角色，而主動向我查問如何才可把指定的動作做好（如韃鞞搖高），這個情況是我意料之外，而小方的訓練進度立即大幅度的攀升。

小方這個例子讓作為施教者的我，學會了從孩子的角度出發，發掘他們真正的學習動機，而不是單靠我的知識或以往的經驗作準則，給他們“理所當然”的獎賞。孩子渴望得到的是一句讚賞話？喜歡的主題遊戲？自由自主的時間？孩子們各有不同，我真的要花心思及時間為他們一一設計啊！

新人新事

心理輔導員

羅永康先生

輔導心理學碩士、香港註冊輔導心理學家

亞洲專業輔導及心理協會(香港)註冊輔導員

我是新加入助展會的心理輔導員，羅 sir。加入 PDA 前，我主要從事兒童、青少年輔導及家長教育工作。我相信心理健康是孩子成長及發展的重要一環，希望日後可以運用輔導心理學的知識，繼續幫助受到情緒/心理困擾的孩子和父母。



講座後記

適合 Dyslexia 學生的英文串字策略

10月20日舉辦的「適合 Dyslexia 學生的英文串字策略」講座，在家長的積極參與下經已完滿結束！大多參加者表示不但學到了有效地教導讀寫障礙學生英文串字的方法，還對讀寫障礙學生實質上遇到的困難有了更深入的了解。

講座上本會兒童發展治療顧問陳玉珍姑娘 Ann Chen 仔細講解了在默寫英文字體的整個過程中，孩子是怎樣靠眼睛和耳朵的統合及大腦的思維能力，才能把英文文字的形、音及義結合起來，放在腦中記著。這讓參加者可猜想到自己孩子的問題在哪裡，繼而能為孩子選擇恰當的治療及教學輔助。

期後陳姑娘更和家長分享了多年教導讀寫障礙學生所得出的一套結合聽、看、讀、抄、默、核對等步驟的串字策略；同時，她也特別提醒家長，孩子必須能掌握26個英文字母的認讀默寫，才能應付英文單字。除了串字策略外，講座的内容還包括英文讀寫障礙所需的腦功能訓練的介紹。

若大家也想找方法幫助學障的孩子，記緊留意我們最新的講座公佈！（見最後頁）

公益活動

逢星期二
約 1.5 至 2 小時

SUCCESS AT WORK
(SAW)

個別諮詢服務
(隨意慈善捐獻)

適合：
擁有專上學歷，
並有社交溝通困難，
想尋找支援以幫助自己
就業成功的青年

2 月至 4 月

母嬰護航計劃

嬰兒發展·個別諮詢
(隨意慈善捐獻)

適合：
正在擔心
BB (3-23 月) 的發展，
是否偏離或落後大隊，
是希望聽取專業意見及
盡早支援孩子的
家長